

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية

الرياض

١٤٤٢ هـ

ملخص

شعراء

قبيلة بني تميم

في الجاهلية

نقل وتوثيق وتنظيم

عبدالعزیز عبدالرحمن الیحيى العیونی الناصر التیمی

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

أشتهر بني تميم منذ الأزل بالشعر وتميزوا في الشعر الفصيح في عصور سابقه وبالشعر الشعبي في العصور الحالية .  
ورغم أن بني تميم من أعرق القبائل العربية إلا أن شعرائها لهم دور كبير في شهرتها أكثر وإظهارها بين القبائل فكان الشاعر قديما يقوم بدور الإعلامي ويكفيها قول شاعرهم :

إذا غضبت عليك بنو تميم  
حسبت الناس كلهموا غضابا

# شعراء الجاهلية

أولاً : أوس بن حجر بن مالك التميمي :  
أبو شريح .

من شعراء العصر الجاهلي . ولد سنة ٩٥  
قبل الهجرة الموافق ٥٣٠ م وتوفي سنة ٢  
قبل الهجرة الموافق ٦٢٠ م . شاعر تميم  
في الجاهلية من كبار شعرائها أبوه حجر هو  
زوج أم زهير بن أبي سلمى كان كثير  
الأسفار وأكثر إقامته عند عمرو بن هند في  
الحيرة عمّر طويلاً ولم يدرك الإسلام .  
في شعره حكمة ورقة وكانت تميم تقدمه  
على سائر الشعراء العرب . وكان بعض  
شعره غزلاً مغرماً .

# أسماء قصائد أوس بن حجر

وكائن يرى من عاجز متضعف  
بكرت أمية غدوة برهين  
حتى إذا رقد تنكب عنهما  
ولو شهد الفوارس من نمير  
فما أم الردين وإن أدلت  
فإن تنكحي ماوية الخير حاتماً  
تنكرت منا بعد معرفة لمي  
سأرقم بالماء القراح إليكم  
علي ألية عتقت قديماً  
كان بنو الأبرص أقرانكم  
فإن يأتكم مني هجاء فإنما  
وما عدلت نفسي بنفسك سيداً  
فيا راكباً إما عرضت فبلغن  
أبا دليجة من لحي مفرد

عيني لا بد من سكب وتهمال  
إذا ناقة شدت برحل ونمرق  
لليلي بأعلى ذي معارك منزل  
يبصبصن بالأذنان حول لبانه  
صحا قلبه عن سُكره فتأملا  
زعمتم أن غولا والرجام لكم  
أطعنا ربنا وعصاه قوم  
أضرت بها الحاجات حتى كأنها  
طلس العشاء إذا ما جن ليلهم  
تتكر بعدي من أميمة صائف  
لعمرك ما آسى طفيل بن مالك  
ألم تر أن الله أنزل مُزَنَةً  
ورثنا المجد عن آباء صدق  
أيتها النفس أجملِي جزعا  
أجاعلة أم الحصين خزاية  
حسبتم ولد البرشاء قاطبة

سائل بها مولاك قيس بن عاصم  
نبئت أن دماً حراماً نلته  
هل عاجل من متاع الحي منظور  
عددت رجالاً من قُعين تفجسا  
نحن بنو عمر بن بكر بن وائل  
وباللوات والعزى ومن دان دينها  
خُذلت على ليلة ساهره  
ألم خيال موهناً من ثماضرا  
لعمرك ما تدعو ربعة باسمنا  
غني تاوى بأولادها  
لا تأمنوا آراءه وظنونه  
لعمرك ما ملت ثواء ثويها  
يا عين جودي على عمرو بن مسعود  
فمندفع الغلان غلان مُنشد  
أتاني ابن عبد الله قرط أخصه  
أبني لبيني لستم بيد

وما كان وقافاً إذا الخيل أحجمت  
وفدت أمني وما قد ولدت  
ودع لميس وداع الصارم اللاحى  
ألم تكسف الشمس والبدر والكواكبُ  
نبئت أن بني جديلة أوعبوا  
صبوت وهل تصبو ورأسك أشيب  
حلت تماضر بعدنا ربيا

ثانيا : علقمة بن عبدة بن ناشرة بن قيس :  
من بنى تميم :

من شعراء العصر الجاهلي توفي سنة ٢٠  
قبل الهجرة الموافق ٦٠٣م . شاعر من  
الطبقة الأولى كان معاصراً لأمرئ القيس وله  
معه مساجلات . وأسر الحارث ابن أبي شمر  
الغساني أخاً له اسمه شأس فشفع به علقمة

ومدح الحارث بأبيات فأطلقه . شرح ديوانه  
الأعلم الشنتمري وقال في خزانة الأدب :  
كان له ولد اسمه عليّ يعد من المخضرمين  
أدرك النبي صلى الله عليه وسلم ولم يره .

### قصيدة علقمة

طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَانِ طَرُوبٌ      بُعِيدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبُ  
تُكَلِّفُنِي لَيْلَى وَقَدْ شَطَّ وَلَيْهَا      وَعَادَتْ عَوَادِ بَيْنَنَا وَخُطُوبُ  
مُنْعَمَةٌ لَا يُسْتَطَاعُ كَلَامُهَا      عَلَى بَابِهَا مِنْ أَنْ تُزَارَ رَقِيبُ  
إِذَا غَابَ عَنْهَا الْبَعْلُ لَمْ تُفَشِّ سِرَّهُ      وَتُرْضِي إِيَابَ الْبَعْلِ حِينَ يُوُوبُ  
فَلَا تَعْدِلِي بَيْنِي وَبَيْنَ مُغَمَّرِ      سَقَّتْكَ رَوَايَا الْمُزْنِ حَيْثُ تَصُوبُ  
سَقَاكَ يَمَانٍ ذُو حَبِيٍّ وَعَارِضِ      تَرُوحُ بِهِ جُنْحَ الْعَشِيِّ جُنُوبُ  
وَمَا أَنْتَ أُمَّ مَا ذَكَرُهَا رَبِيعَةٌ      يُخْطِئُ لَهَا مِنْ تَرْمَدَاءِ قَلِيبُ  
فَإِنْ تَسْأَلُونِي بِالنِّسَاءِ فَإِنِّي      بَصِيرٌ بِأَدْوَاءِ النِّسَاءِ طَبِيبُ  
إِذَا شَابَ رَأْسُ الْمَرْءِ أَوْ قَلَّ مَالُهُ      فَلَيْسَ لَهُ مِنْ وُدِّهِ نَصِيبُ  
يَرْدُنَ ثَرَاءَ الْمَالِ حَيْثُ عَلِمْنَهُ      وَشَرَّخَ الشَّبَابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبُ  
فَدَعَهَا وَسَلَّ الْهَمَّ عَنْكَ بِجِسْرَةٍ      كَهَمِّكَ فِيهَا بِالرَّادِفِ خَبِيبُ  
وَنَاجِيَةٍ أَفْنَى رَكِيبِ ضُلُوعِهَا      وَحَارِكَهَا تَهَجَّرُ فِدُؤُوبُ  
وَتَصْبُحُ عَنْ غَبِّ السُّرَى وَكَأَنَّهَا      مُوَلَّعَةٌ تَخْشَى الْقَتِيبِ شَبُوبُ  
تَعْفَقُ بِالْأَرْضِطَى لَهَا وَأَرَادَهَا      رَجَالٌ فَبَدَّتْ نَبْلَهُمْ وَكَلِيبُ  
إِلَى الْحَارِثِ الْوَهَّابِ أَعْلَمْتُ نَاقَتِي      لِكَلِكْلِهَا وَالْقُصْرِيِّينَ وَجِيبُ



لَتُبْلَغَنِي دَارَ امْرِئٍ كَانَ نَائِبًا  
إِلَيْكَ - أبيت اللعن - كان وجيفها  
تتبع أفياء الظلال عشيّة  
هداني إليك الفرقدان ولا حب  
بها جيف الحسرى فأما عظامها  
فأوردتها ماءً كأنّ جمامه  
تراد على دمن الحياض فإن تعف  
وأنت امرؤ أفضت إليك أمانتي  
فأدت بنو عوف بن كعب ربيبا  
فوالله لولا فارس الجون منهم  
تقدمه حتى تغيب حجوله  
مُظَاهِرُ سِرْبَالِي حَدِيدٍ عَلَيْهِمَا  
فَجَالَدَتُهُمْ حَتَّى اتَّضَقُوا بِكَبْشِهِمْ  
وَقَاتَلَ مِنْ غَسَّانِ أَهْلِ حِفَاطِهَا  
تَخَشَّشُ أَبْدَانُ الْحَدِيدِ عَلَيْهِمْ  
تَجُودُ بِنَفْسٍ لَا يُجَادُ بِمِثْلِهَا  
كَأَنَّ الرِّجَالَ الْأَوْسَ تَحْتَ لَبَانِهِ  
رَغَا فَوْقَهُمْ سَقَبَ السَّمَاءِ فِدَا حِصْنُ  
كَأَنَّهُمْ صَابَتْ عَلَيْهِمْ سَحَابَةٌ  
فَلَمْ تَنْجُ إِلَّا شَطْبَةً بِلِجَامِهَا  
وَالْأَكْمِيُّ ذُو حِفَاطٍ، كَأَنَّهُ  
وَفِي كُلِّ حِيٍّ قَدْ خَطَبْتَ بِنِعْمَةٍ  
وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا قَبِيلُهُ  
بَلَا تَحْرِمَنِي نَائِلًا عَنِ جَنَابَةٍ

فقد قرّبتني من نذاك قروب  
بمشتبهات هؤلهن مهيب  
على طرق كأنهن سوب  
له فوق أصواء المتان علوب  
فبيض وأما جلدها فصليب  
من الأجن حناء معا وصبيب  
فإن المندى رحلة فركوب  
وقبلك ربّتي فضعت ربوب  
وغودر في بعض الجنود ربيب  
لأبو خزايا، والإياب حبيب  
وأنت لبيض الدار عين ضروب  
عقيلًا سيوف مخذم ورسوب  
وقد حان من شمس النهار غروب  
وهنب وقاس جالدت وشبيب  
كما خششت يبس الحصاد جنوب  
وأنت بها يوم اللقاء تطيب  
وما جمعت جلّ، معاً، وعتيب  
بشكته لم يستلب وسليب  
صواعقها لطيرهن ديب  
والأطر كالقناة نجيب  
بما ابتلّ من حد الطبات خصيب  
فحقّ لشأس من نذاك ذنوب  
مساو، ولا دان لذاك قريب  
فإني امرؤ وسط القباب غريب

ثالثا : الأضببط بن قريع بن عوف بن كعب  
السعدي التميمي :

سيد من سادات بني تميم وشاعر جاهلي  
قديم وهو من بني سعد من بني تميم وهو  
من قال المثل المشهور (في كل واد بني  
سعد) وقد قالها في قومه بني سعد من تميم  
وقد كان قائد لقومه في عدة مواقع أهمها  
وأبرزها يوم صنعاء الجاهلي ضد سكان  
صنعاء وهم من مذحج وحمير وكندة  
اليمانية.

قصيدته المشهورة بعد أنتصاره في يوم  
صنعاء على أهل اليمن

وَشَفَيْتُ نَفْسِي مِنْ ذَوِي يَمَنِ

بِالطَّعْنِ فِي النَّبَاتِ وَالضَّرْبِ  
فَقَتَلْتَهُمْ وَأَبَحْتُ بِلَدَّتِهِمْ  
وَأَقَمْتُ حَوْلًا كَامِلًا أُسْبِي  
وَبَيَّنْتُ أُطْمًا فِي بِلَادِهِمْ  
لَأُثَبِّتَ التَّقْهِيرَ بِالْغَضَبِ

رابعاً : الأسود بن يعفر النهشلي :

توفي حوالي عام ٢٣ قبل الهجرة الموافق  
لعام ٦٠٠م هو الأسود بن يعفر النهشلي  
الدارمي التميمي المكنى بأبي نهشل شاعر  
جاهلي من سادات تميم . ورد في الأغاني  
لأبي الفرج الأصفهاني الأسود بن يعفر ابن

عبد الأسود بن جندل بن سهم بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد بن تميم . وأم الأسود بن يعفر رهم بنت العباب من بني سهم بن عجل شاعر متقدم فصيح من شعراء الجاهلية ليس بالمكثر . كان فصيحاً جواداً ولما أسن كفّ بصره ويقال له أعشى بني نهشل .

### قصيدة

غدا فتيا دهرٍ ومرّ عليهم

غدا فتيا دهرٍ ومرّ عليهم  
نهارٌ وليلٌ يلحقان القرائبا  
إذا لقيّا حيّاً جميعاً بغبطةٍ  
أناخ بهم حتى يلاقوا العجائباً

## قصيدة

هَلْ لِشِبَابٍ فَاتٍ مِنْ مَطْلَبٍ

هَلْ لِشِبَابٍ فَاتٍ مِنْ مَطْلَبٍ

أَمْ مَا بُكَاءُ البائِسِ الأَشِيبِ

إِلَّا الأَضَالِيلُ وَمَنْ لَا يَزَلُ

يُوفِي عَلَى مَهْلِكِهِ يَعْصَبُ

بُدِّلَتْ شَيْبًا قَدْ عَلَا لِمَتِي

بَعْدَ شِبَابٍ حَسَنٍ مُعْجَبِ

صَاحِبَتُهُ تُمَّتْ فَارَقَتْهُ

لَيْتَ شِبَابِي ذَاكَ لَمْ يَذْهَبِ

وَقَدْ أُرَانِي وَالبلى كَأَسْمِهِ

إِذْ أَنَا لَمْ أَصْلَعْ وَلَمْ أَحْدَبِ

وَلَمْ يُعْرِنِي الشَّيْبُ أَثْوَابِهِ

أَصْبَى عُيُونَ البَيْضِ كَالرَّيْرِ

كَأَنَّمَا يَوْمِي حَوْلٌ إِذَا

لَمْ أَشْهَدْ اللّهُوَ وَلَمْ أَلْعَبِ

وقهوةٍ صهباءَ باكرتها  
بجُهمةٍ والديكُ لم ينعبِ  
وظامح الرأسِ طويلِ العمى  
يذهبُ جهلاً كلما مذهبِ  
كويته حين عدا طورَه  
في الرأسِ منه كية المكلبِ  
وغارةٍ شعواءَ ناصبتُها  
بسابحِ ذي حُضْرٍ مُلهبِ  
تراهُ بالفارسِ من بعد ما  
نكسَ ذو اللأمةِ كالأنكبِ  
وصاحبِ نَبْهتهُ موهنا  
ليسَ بأتاحِ ولا جانبِ  
أروعِ بُهلولِ خميصِ الحشا  
كالنَّصلِ ما تركبِ به يركبِ  
فقامَ وسانانِ إلى رحلهِ  
وجسرةٍ دوسرةٍ ذعلبِ

ومرباً كالزُّجِّ أشرفتهُ  
والشمس قد كادت ولم تغربِ  
تلفني الريحُ على رأسه  
كأني صقرٌ على مرقبِ  
ذاك ومولي يمجُّ الندى  
قريانهُ أخضرٌ مغلوبِ  
قفر حمته الخيلُ حتى كأن  
نَ زاهرهُ أغشي بالزرنبِ  
جاد السما كان بقريانه  
بالنجم والنثرة والعقربِ  
كأنَّ أصواتَ عَصافيره  
أصوابُ راعي ثلَّةٍ مُحصبِ  
قدتُ به أجردَ داميعةٍ  
عَبِلِ الشوى كالصدع الأشعبِ  
فرداً تُغنيني مكاكيهُ  
تغني الولدان والملعبِ

خامسا : طريف بن تميم العنبري التميمي :

فارس جاهلي من بني عدي بن جندب بن العنبر وكان سيدهم في زمانه وقائدهم في كثير من المعارك والحروب وكان طريف شاعر جاهلي رجل جسيما وفارس عظيما وقد صنف أنه فارس بني عمرو تميم ويكنى أبا سليط ويلقب بأملقي القناع وسببه أن فرسان العرب إذا حضرت سوق عكاظ تتقنع مخافة الأسر أو الثأر أو القتل أما طريف فقد كان لا يتقنع إذا حضر عكاظ ويقول بكل فخر من شاء فليطلبني ولذلك سمي بملقي القناع ومن القابه أيضا المحبر وكان أبه ربيعة بن طريف بن تميم فارس وشاعرا وقد كانت العرب في عكاظ تصف طريف بن تميم قائلين كان أثقل العرب على عدوه وطأة



وأدرکهم بثأر وأیمنهم نقیبه وأقراهم لضعیف  
وأحوظهم للجار .

طریف لایتنع فی سوق عکاظ

مثل بقیة الفرسان

ویمشیء فی السوق بدون قناع

ولایخاف أحدا وكان الفرسان

ینظرون الیه ویحفظون ملامحه

وقال فی ذلك :

بعثوا الی عریفهم یتوسم  
شاک سلاحی فی الملاحم معلم  
زغف ترد السیف وهو ملثم  
وإذا حللتُ فحول بیتی خصم  
وأبو ربیعة شأنی ومعلم

أو كلما وردت عکاظ قبیلة  
فتوسمونی إننی أنا ذالکم  
تحتی الأغر وفوق جلدی نثرة  
حولي أسید والهجم ومازن  
ولکل بکری لدی عدواة

سادسا : السُّلَيْكُ بن عمرو بن سنان بن  
عمير بن الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد  
بن زيد مناة بن تميم بن مرّ السعدي التميمي

أشتهر بنسبته إلى امه بـ السليك بن سلكة .  
والسليك من شعراء العرب قبل الإسلام  
عاش في القرن السادس الميلادي ويعتبر  
أحد أغربة العرب وفرسانهم وعدائهم وقد  
أضطر السليك للإغارة والسلب والنهب  
والصعلة بسبب الجوع والفقر الذي كان  
يعيشه وقد عبر عن ذلك بشعره سرعته كأيّ  
صعلوك آخر وكان فاتكاً عداءً يُضرب المثل  
فيه لسرعة عدوه حتى أنّ الخيل لا تلحقه  
لسرعته وكان يُضرب فيه المثل فيقال  
(أعدى من السُّلَيْك) .

## قصيدة بكى صرد لما رأى الحي أعرضت

بَكى صُرْدٌ لَمَّا رَأَى الْحَيَّ أَعْرَضَتْ  
مَهَامُهُ رَمَلٍ دُونَهُمْ وَسُهوبُ  
وُخُوفُهُ رَيْبِ الزَّمَانِ وَفَقْرُهُ  
بِلَادِ عَدُوِّ حَاضِرٍ وَجَدُوبُ  
وَنَائِيٍّ بَعِيدٍ عَنِ بِلَادِ مُقَاعِسِ  
وَإِنْ مَخَارِيقَ الْأُمُورِ تُرِيبُ  
فَقُلْتُ لَهُ لَا تُبَكِّ عَيْنَكَ إِنَّهَا  
قَضِيَّةٌ مَا يُقْضَى لَهَا فَتَنُوبُ  
سَيَكْفِيكَ فَقَدْ الْحَيُّ لَحْمٌ مَغْرَضٌ  
وَمَاءٌ قُدُورٌ فِي الْجِفَانِ مَشُوبُ  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ لُونَانٌ لُونُهُ  
وَطُورَانٌ بَشْرٌ مَرَّةً وَكُذُوبُ  
فَمَا خَيْرٌ مَنْ لَا يَرْتَجِي خَيْرَ أُوْبَةٍ  
وَيَخْشَى عَلَيْهِ مِرْيَةَ وَحُرُوبُ

رَدَدْتُ عَلَيْهِ نَفْسَهُ فَكَأَنَّمَا  
تَلَاقَى عَلَيْهِ مِنْسَرٌّ وَسُرُوبٌ  
فَمَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى رَأَيْتُهُ  
مُضَادَ الْمَنَايَا وَالْغُبَارُ يَثُوبُ  
وَضَارِبُ عَنْهُ الْقَوْمَ حَتَّى كَأَنَّمَا  
يُصَعَّدُ فِي آثَارِهِمْ وَيَصُوبُ  
وَقُلْتُ لَهُ خُذْ هَجْمَةَ جَبْرِيَّةٍ  
وَأَهْلًا وَلَا يَبْعُدُ عَلَيْكَ شَرُوبٌ  
وَلَيْلَةٌ جَابَانٌ كَرَّرْتُ عَلَيْهِمْ  
عَلَى سَاحَةِ فِيهَا الْإِيَابُ حَبِيبٌ  
عَشِيَّةً كَدَّتْ بِالْحَرَامِيِّ نَاقَةٌ  
بِحَيْهَلَا يَدْعُو بِهَا فَتُجِيبُ  
فَضَارِبُ أُولَى الْخَيْلِ حَتَّى كَأَنَّمَا  
أُمِيلَ عَلَيْهَا أَيْدِعٌ وَصَوْتَتَنِي

## قصيدة لعمرُ أبيك والأنباء تُنمى

لَعَمْرُ أَبِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تُنْمَى  
لِنِعَمِ الْجَارِ أُخْتُ بَنِي عُوَارَا  
مِنَ الْحَفْرَاتِ لَمْ تَفْضَحْ أَبَاهَا  
وَلَمْ تَرْفَعْ لِإِخْوَتِهَا شَنَارَا  
كَأَنَّ مَجَامِعَ الْأَرْدَافِ مِنْهَا  
نَقَى دَرَجَتِ عَلَيْهِ الرِّيحُ هَارَا  
يَعَافُ وَصَالَ ذَاتَ الْبَدْلِ قَلْبِي  
وَيَتَّبِعُ الْمُمَنَّعَةَ النُّوَارَا  
وَمَا عَجَزَتْ فَكِيهَةٌ يَوْمَ قَامَتْ  
بِنَصْلِ السَّيْفِ وَاسْتَلَبُوا الْخِمَارَا

سابعا : سلامة بن جندل بن عبد عمرو أبو مالك، من بني كعب بن سعد التميمي :

توفي ٢٣ قبل الهجرة الموافق ٦٠٠م شاعر جاهلي من فرسان تميم وهو من أهل الحجاز شعره فيه حكمة وجودة يعد في طبقة المتلمس هو من وصف الخيل شاعر جاهلي يعد من شعراء الجاهلية المجيدين وفارس شجاع ذاع صيته في النصف الثاني من القرن السادس الميلادي له عدة قصائد في المديح والفخر وهو كثير الحكمة برع في وصف الخيل وتغنى بمآثر قومه ويشير في قصائده لذكر السيف مع تأثر بالشعر البدوي الفرسان المعدودين في تميم وابتداء قصائده بالتحسر على شبابه الضائع له ديوان مطبوع توفي سنة ٦٠٠م من أشهر

قصائده بأئيته التي استرجع في مطلعها  
ذكرى شبابه وبكى على ما خلا من أيام ثم  
انتقل ليفتخر بمكارمه وبقومه وقبيلته وعدد  
مآثر قومه من بني سعد في الكرم وقوة  
البأس ومواقف البلاغة والخطابة ووصف  
خيالهم وفرسانهم وندد ببني معد وكيف  
تصدى لهم بنو سعد بعزم وهمة وهو يقول  
في مطلعها:

أودى الشباب حميدا ذو التعاجيب أودى وذلك شأؤ غير مطلوب  
ولى حثيثا وهذا الشيب يطلبه لو كان يدركه ركض اليعاقيب

## يوم ملزق

### قال سلامة بن جندل التميمي

ألا هل أتت أنباؤنا أهل مأرب كما قد أتت أهل الدبا والخورنق  
أبانا منعنا بالفروق نساءنا ونحن قتلنا من أتانا بملزق  
تبلغهم عيس الركاب وشومها فريقي معد من تهام ومعرق

## المراجع :

- ١ - ابن جرير الطبري - تاريخ الرسل والملوك - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم .
- ٢ - ابن الكلبي - جمهرة النسب - تحقيق محمود فردوس .
- ٣ - أبو الفرج الأصفهاني - الأغاني .
- ٤ - ابن قتيبة - الشعر والشعراء - تحقيق أحمد محمد شاكر .

صل الله على نبينا محمد وعلى آله وصحبه  
أجمعين

جمعه ونقله توثيقا :

عبدالعزیز بن عبدالرحمن بن یحیی  
العیونی الناصر التمیمی

واتساب ٠٥٠٧٩٨٨٠٨٨

أسأل الله العظيم رب العرش

الكریم أن یكرمنا وإیاكم

بالعفو والعافية